

# Patrimonio

Museo Nacional de la Historia del Traje

Fascículo 1 Encajes





## **Visita al patrimonio del Museo Nacional de la Historia del Traje**

Aprovechando los alcances comunicacionales que nos ofrece Internet, el Museo Nacional de la Historia del Traje abrirá su reserva a partir de hoy, de par en par, para dar a conocer su patrimonio y ofrecer además un estudio interdisciplinario de sus colecciones.

Para esto hemos diseñado fascículos sobre temas de investigación que serán difundidos por entregas, en los meses impares.

Nos parece apropiado comenzar por las piezas sobre las que hemos ido desarrollando un trabajo de catalogación especial, como el caso de los encajes.

A modo de introducción en el tema, el primer fascículo estará destinado al reconocimiento e identificación de los mismos de la mano de la Profesora Delia H. Etcheverry, investigadora textil de esta casa.

**Bienvenidos a la reserva del Museo Nacional de la Historia del Traje!!!**

Rosa Iglesias

Directora

Colección de Encajes

# Identificación de Encajes según la técnica

Lic. Delia H. Etcheverry

Área de Investigación textil. M.N.H.T



## Presentación

Esta visita a la colección de encajes del Museo tiene el ánimo de difundir y valorar nuestro patrimonio, exponiendo los resultados obtenidos a partir del trabajo de Investigación y Catalogación de una gran cantidad de piezas existentes en el Museo que presentan esta variedad de textil.

En el año 2012 la Fundación Museo del Traje realizó la publicación “Encajes. Historia e Identificación”, donde se exponía un marco teórico e histórico sobre los mismos. Completando ese trabajo, ampliando la muestra y brindando mayor detalle del material disponible, se han elegido piezas del patrimonio para ser exhibidas con bellísimas fotos y datos técnicos que ayudaran a tener una mayor comprensión del textil.

En éste primer fascículo brindaré un pantallazo general de cómo se identifican los encajes, teniendo en cuenta la técnica empleada. Espero sea de utilidad a la hora de disfrutar de las piezas del patrimonio del M.N.H.T

Delia H. Etcheverry



Fotografía y Diagramación: Guadalupe Kleiman

Publicación: Agustina Fornasier

Conservación del Patrimonio: Liliana Alscher

# Índice

Definición de Encaje	7
Criterio de Identificación	8
Encajes a la Aguja	10
Encajes Bordados	11
Encajes Calados	15
Encajes de Punto al Aire	17
Encajes a la aguja de cintas o modernos	19
Encajes a Bolillos	23
Encajes de bolillos con malla y motivo tejidos conjuntamente	25
Encajes de guipur	26
Encajes a bolillos con cintas	28
Los motivos son tejidos en forma separada	29
Encaje Mixto	31
Encajes Varios	37
Encaje tejido con dos agujas	40
Encaje de Frivolite (tattling)	42
Encaje de Macramé	43
Encajes a Máquina	47
Las máquinas de Punto	47
Máquina de encajes	48
Máquina Barmen	51
Máquina de bordado	52
Encaje Químico, Quemado o Suizo	54
Redes Decoradas	56
Bibliografía	58





Encaje de Venecia C.1920. M.N.H.T



## Definición de Encaje

Este textil se caracteriza por ser un tejido con una estructura que combina espacios abiertos con otros más cerrados. Se podría decir que un encaje es una tela donde los motivos están rodeados por espacios vacíos, y los distintos elementos del diseño se conectan y sostienen por medio de barras o redes.

De este modo en los encajes, los sectores abiertos están formados por redes, mallas o bridas de conexión, mientras que los motivos o figuras están formados por espacios donde el tejido es más compacto. El diseño es producto de la conexión entre ambos.

El tejido de encaje abarca a toda aquella variedad de telas abiertas ornamentadas. A diferencia de otros textiles, puede estar elaborado con distintas técnicas de tejido, como ser el enlazado, trenzado, entretejido, retorcido o anudado de las hebras, con construcción manual o mecánica.

## **Criterio de identificación**

En la presente publicación se clasifican los encajes según la técnica empleada en su realización y si ésta es manual o mecánica; de éste modo tendremos una primera aproximación al estudio de estos textiles. Para identificarlos por su denominación precisa por ejemplo: “Encaje de Valenciennes” o “Punto de Venecia”, se debe tener en cuenta rasgos distintivos según el diseño, con sus redes y motivos característicos, el material empleado, la época y su lugar de origen.

En futuras entregas, con fotos del material patrimonial del M.N.H.T. se irán describiendo las distintas variedades más detalladamente.

## **Clasificación según la técnica**

Los grandes grupos son los siguientes:

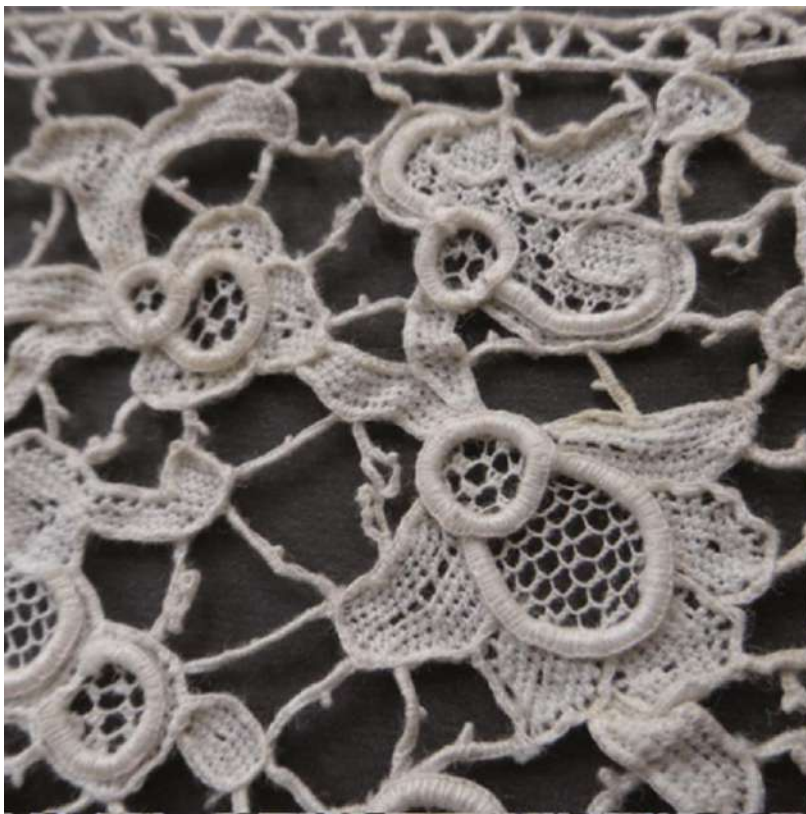
1. Encajes a la Aguja
2. Encajes a Bolillos
3. Encajes varios (que utilizan otras técnicas manuales)
4. Encajes a Máquina

Dentro de cada grupo hay subgrupos con características propias, que muchas veces se conocen simplemente por el nombre de la técnica o del país o lugar geográfico donde se desarrolló su estilo particular.



Encaje a la Aguja

Encaje a Bolillos



Encajes varios

Encaje a Máquina

Piezas de encaje. M.N.H.T



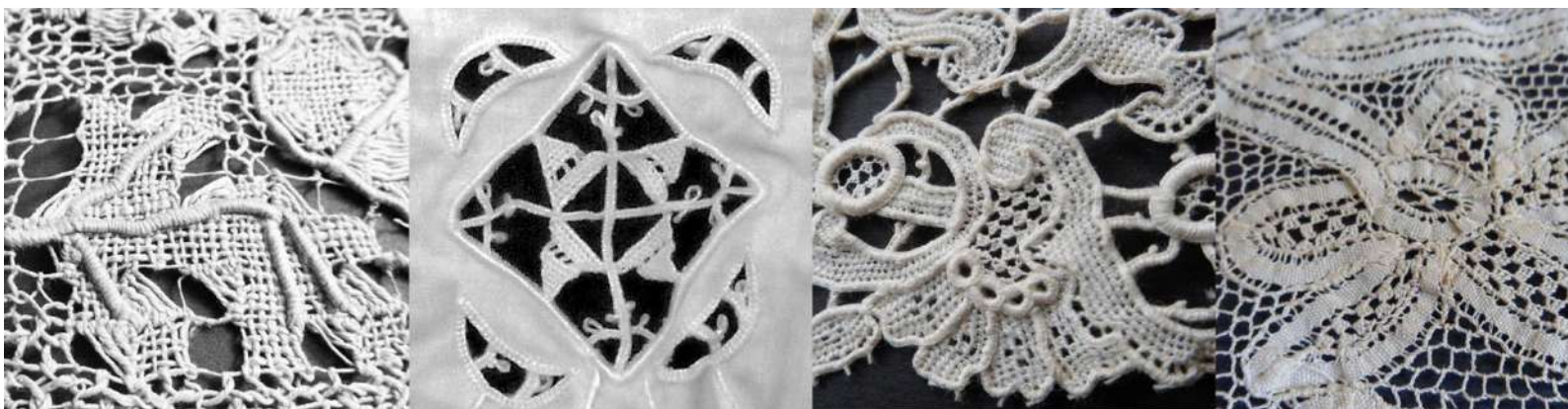


## 1. Encajes a la Aguja

Derivan de los trabajos de bordado. Se utiliza una sola hebra de hilo y la aguja como instrumento.

Según su técnica pueden ser:

- a- Encajes Bordados
- b- Encajes Calados
- c- Encaje de Punto al Aire
- d- Encajes Modernos



Encaje Bordado

Encaje Calado

Punto al Aire

Encaje Moderno

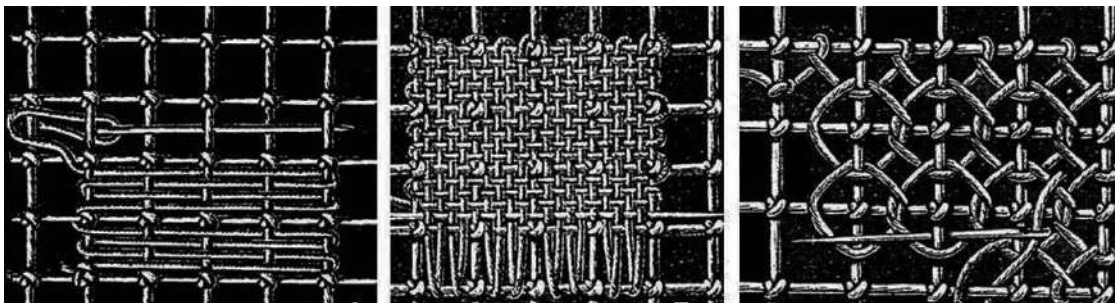
Piezas del M.N.H.T



## a- Encajes Bordados

Requieren de una tela o de una malla tejida que sirve de base. Sobre ella y con la aguja se realiza “el bordado” o tejido de los motivos por medio de un entramado.

Los encajes con base de **red o malla** utilizan como puntos básicos el punto zurcido, el punto de arpillera y de filigrana.



Punto zurcido

Punto de arpillera

Punto de filigrana

Las redes pueden estar tejidas con una naveta o con la aguja.

Al usar una naveta para tejer la malla, la hebra es continua y técnicamente se trata de anudado de un solo elemento sobre sí mismo, como en el encaje de filet.

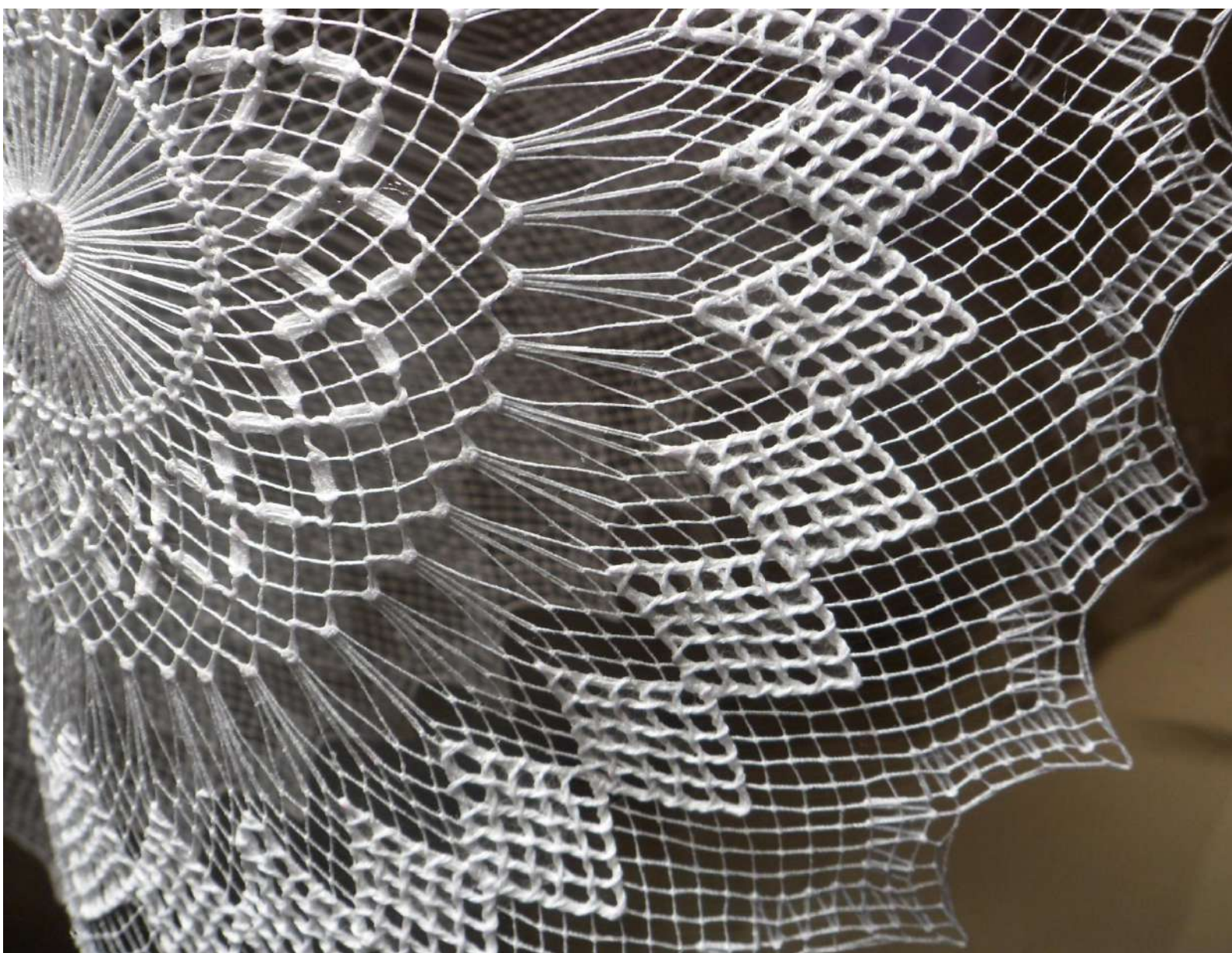
En el caso de las redes tejidas con la aguja, el nudo se realiza mediante una lazada, utiliza hebra cortada y el hilado es muy fino.

Algunos ejemplos de este tipo de encajes: el de Filet, la Randa, el encaje Armenio.





Encaje de Filet. M.N.H.T



Randa de Monteros. Tucumán



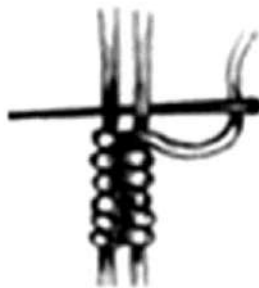


Los encajes que utilizan una **tela de base** derivan de las **técnicas de deshilado**, es decir que crean el encaje quitando hilos de la tela. Estos deshilados pueden ser de hebras de trama, de urdimbre o de ambas. La tela se corta para poder extender nuevos hilos capaces de correr en distintas direcciones (generalmente en diagonal).

Emplean los mismos puntos mencionados para los encajes bordados sobre red y para agrupar hilos se utiliza el punto de filet.



Punto Zurcido



Punto de Guipur



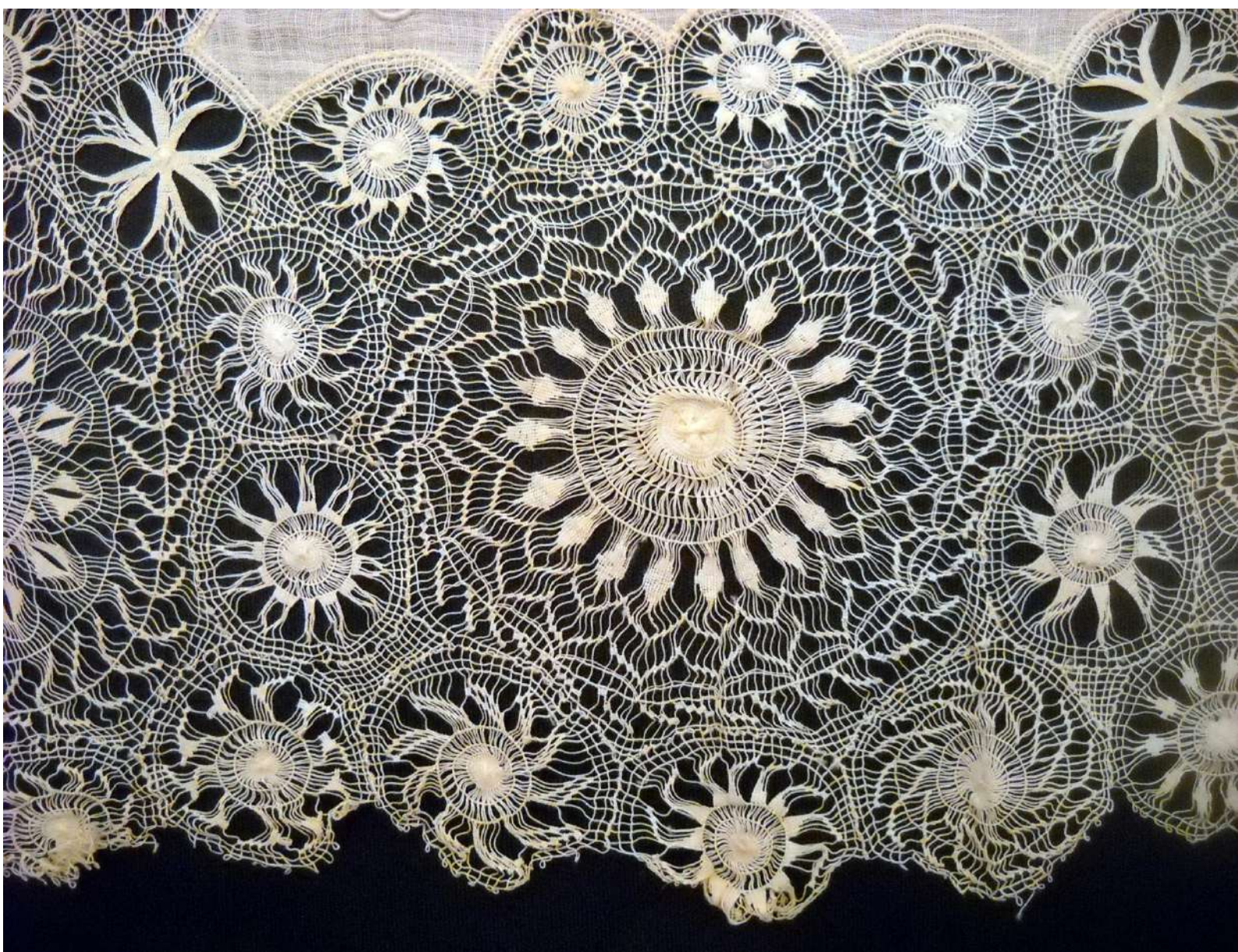
Punto de Filet

Son ejemplo de este tipo de encaje, los de Soles Españoles, el Ñandutí y el encaje Tenerife. Todos presentan urdimbre radiada.





Deshilados. M.N.H.T



Encaje de Ñandutí. C.1940. M.N.H.T.



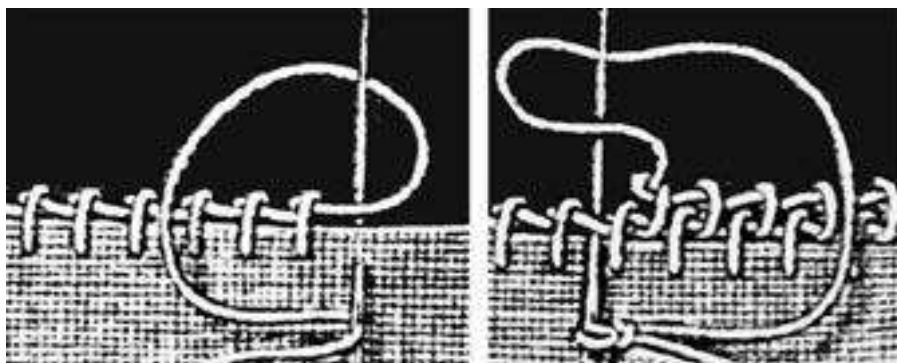


## a- Encajes Calados

### Encajes calados que emplean punto ojal o festón

Esta variedad también utilizan una tela de base; la misma se corta para dejar hilos de urdimbre y de trama para crear un “esqueleto”; de allí se toman los hilos para crear los motivos.

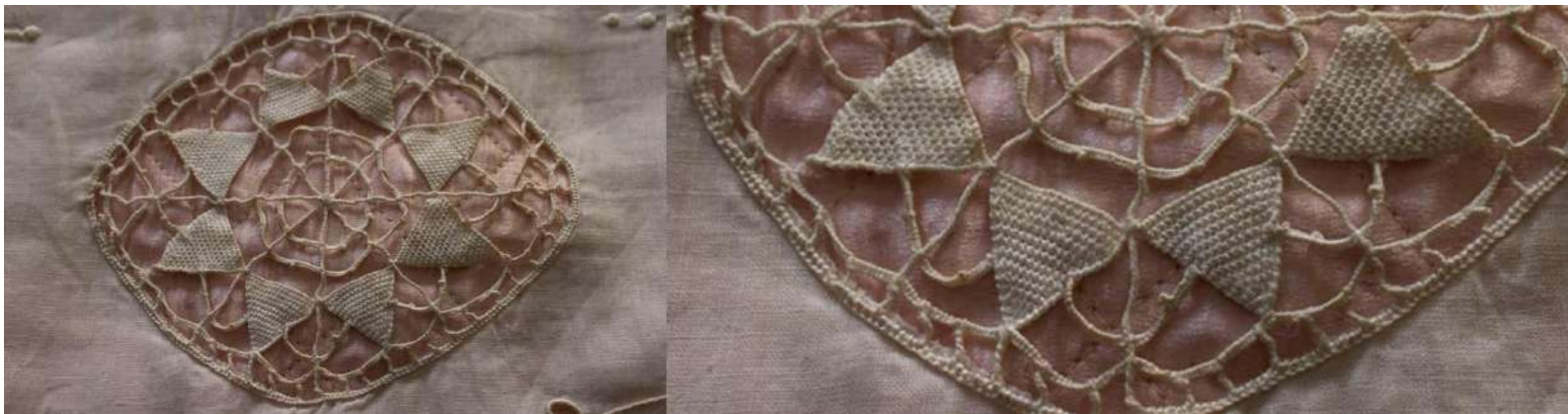
A diferencia de los encajes bordados, los calados emplean el punto ojal o de festón para su elaboración, recubriendo por completo a los nuevos hilos extendidos y creando motivos, por lo general geométricos.



Punto Ojal o Festón

Como ejemplo de este tipo de encaje tenemos los de Punto Cortado, la Reticella.

También se puede realizar un calado siguiendo el diseño que se halla dibujado en la tela, en este caso el punto ojal asegura las hebras del tejido, tal es el caso del encaje Richelieu.



Encaje tipo Reticella. C. 1930. M.N.H.T



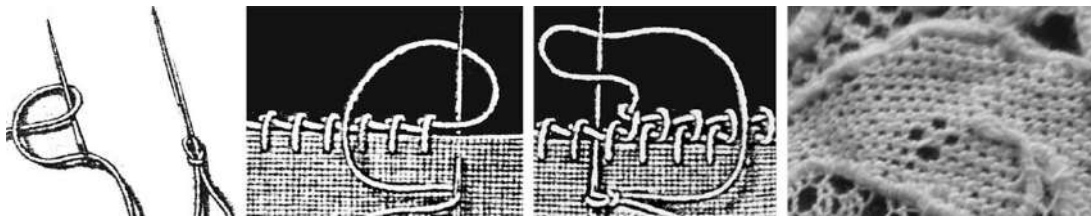
Encaje Calado. Richelieu. C. 1915. M.N.H.T





### c. Encajes de Punto al Aire

A diferencia de los anteriores, no requieren tela soporte. Son los encajes a la aguja propiamente dichos, ya que el propio tejido produce una tela en sí misma. Para su construcción utiliza el punto ojal o de festón.



Ejemplos de este tipo son: Punto de Venecia, Punto de Alençon y el Encaje de Bruselas.



Encaje de Venecia. M.N.H.T





Encaje de Bruselas. C.1920. M.N.H.T





#### d. Encajes a la aguja de cintas o modernos

Utilizan por lo general hilados más gruesos y es común que el trabajo se realice en base a una cinta tejida a máquina, se dispone siguiendo las líneas de un patrón. Posteriormente con la aguja se bordan dentro de los motivos y las redes de conexión.




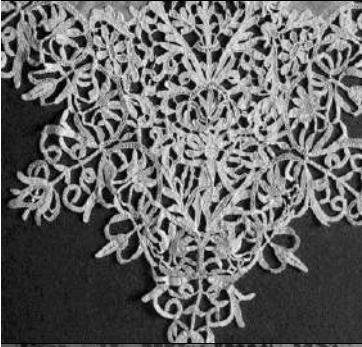
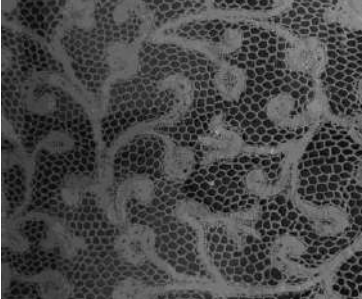
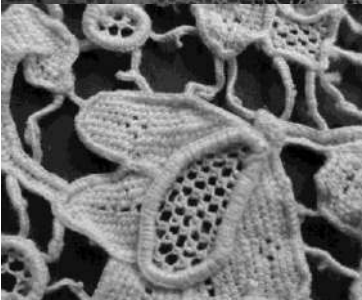

Trabajo de cintas. M.N.H.T



Encaje de Cintas con redes bordadas. C. 1930. M.N.H.T



## ENCAJES A LA AGUJA

Imagen	Tipo de encaje	Origen	Red	Motivos	Hilo de cordón de borde
	Encaje de Venecia. Gros de Point	Italia. Principios del siglo XVII	Bridas	Hojas y flores barrocas. Estructura muy compacta con efecto acolchonado	Sí. Muy grueso, levantado
	Punto Plato de Venecia	Italia. Comienzos del siglo XVII. Volverá a estar de moda en las primeras décadas del siglo XX	Barras de conexión con pequeños picotes	Flores panceadas de trabajo muy apretado	No
	Red de Venecia	Italia. Durante el siglo XVIII y comienzos del XIX	Mallas cuadrangulares, rectangulares o romboidales.	Los motivos son más pequeños, de flores en ramo	No
	Encaje de Venecia. Burano	Italia. Italia. Segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad	Bridas y redes	Tejido compacto	Sí
	Punto de Francia	Francia. Mediados del siglo XVII	Fondo de bridas adornadas con picotes	Grandes composiciones. Los motivos se disponían simétricamente	Sí



Punto de Alençon

Francia. Siglo XVIII

Fondo de red hexagonal

Flores y frutos exóticos

Sí.  
Usaba crin de caballo



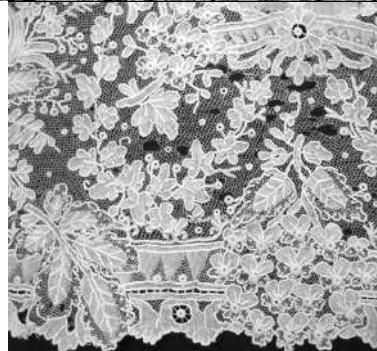
Encaje de Bruselas con fondo de gasa

Bélgica y Medios del siglo XIX

Red de lazos a la aguja de una sola hebra en forma hexagonal

La rosa es uno de los motivos clásicos. Esta trabajado con minuciosidad, de diseño muy poblado

Sí



Punto de Inglaterra

Inglaterra. Medios del siglo XIX

Tul gaseado

Diseño naturalista. Ramos florales

Sí

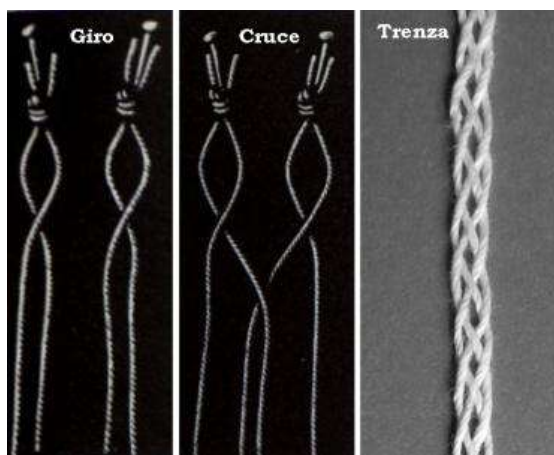




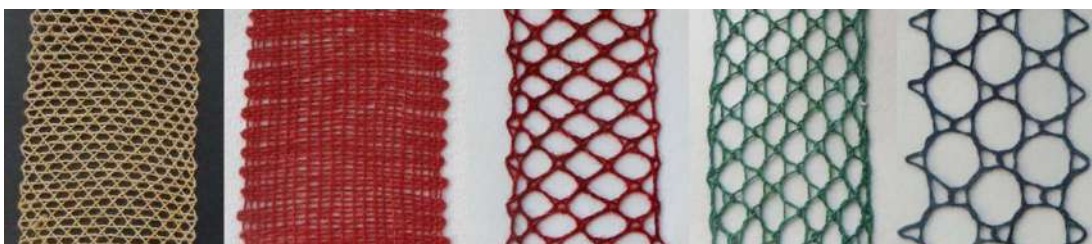
## 2-Encajes a Bolillos

Deriva de los trabajos de pasamanería. Se utilizan los bolillos para manipular los hilos que cuelgan libremente. Es técnicamente un entrecruzamiento o trenzado, donde utiliza los hilos de urdimbre para realizar el tejido que se construye solo con dos movimientos, girando y cruzando los pares de hilos entre sí.

Esta urdimbre móvil crea sectores compactos, similares al de un tejido plano, que dan forma a los motivos. Las mallas son resultado del tejido en diagonal, y al igual que en una red los espacios son generalmente de forma romboidal, pero sin nudos.

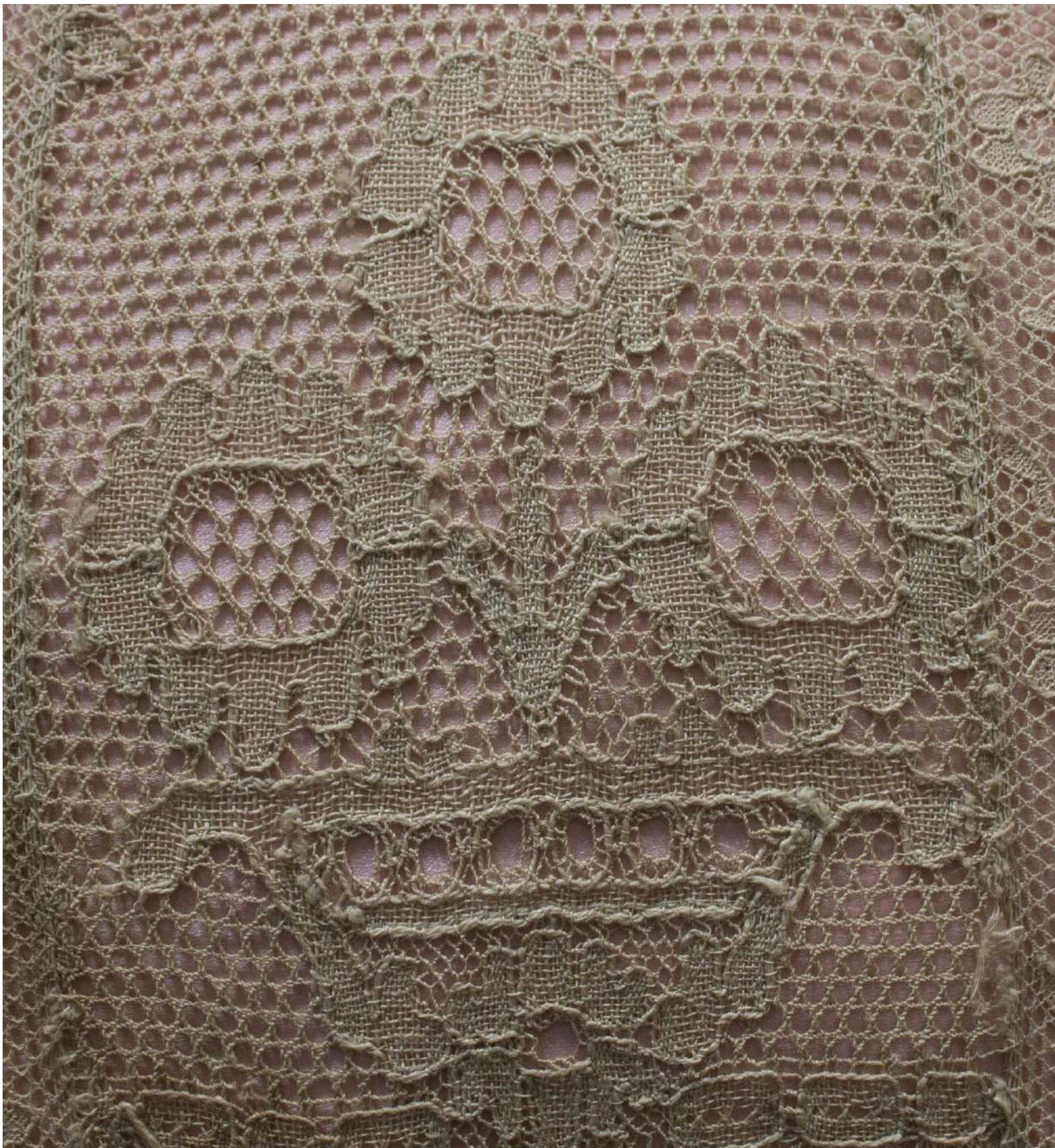


Movimientos de los bolillos



Puntos básicos





Encaje a Bolillos. C. 1910. M.N.H.T





Según el modo de confección: se pueden distinguir por los siguientes tipos:

### **Encajes de bolillos con malla y motivo tejidos conjuntamente**

El patrón está diseñado para tejer el encaje en una sola pieza, combinando las distintas partes en un tejido único.

Generalmente se trata de puntillas o telas donde hay un pie (que es un borde firme que sirve para adherir el encaje a una tela), un sector central donde se desarrollan los motivos (que según el diseño pueden ser geométricos o figurativos) y el una terminación con ondas, picos o un nuevo pie como en el caso de los entredós.



Encaje de Camariñas. M.N.H.T

Adquieren generalmente el nombre del lugar de especialización y tienen rasgos distintivos. Por ejemplo: Encaje de Chantilly, Malinas, Valenciennes, etc.

### **Encajes de guipur**

Son aquellos que presentan diseño de hojitas o barretas tejidas en forma muy compacta, donde el par corriente (trama) cubre por completo a los pares lineantes (urdimbre).

Generalmente tienen una estructura fuerte, con redes trenzadas y bridas de conexión. El diseño es de tipo geométrico.

La malla y los motivos se tejen en conjunto. Ejemplo: Encaje de Cluny, de Camariñas, de Génova.



Encaje de Camariñas. M.N.H.T





Encaje de Cluny. M.N.H.T

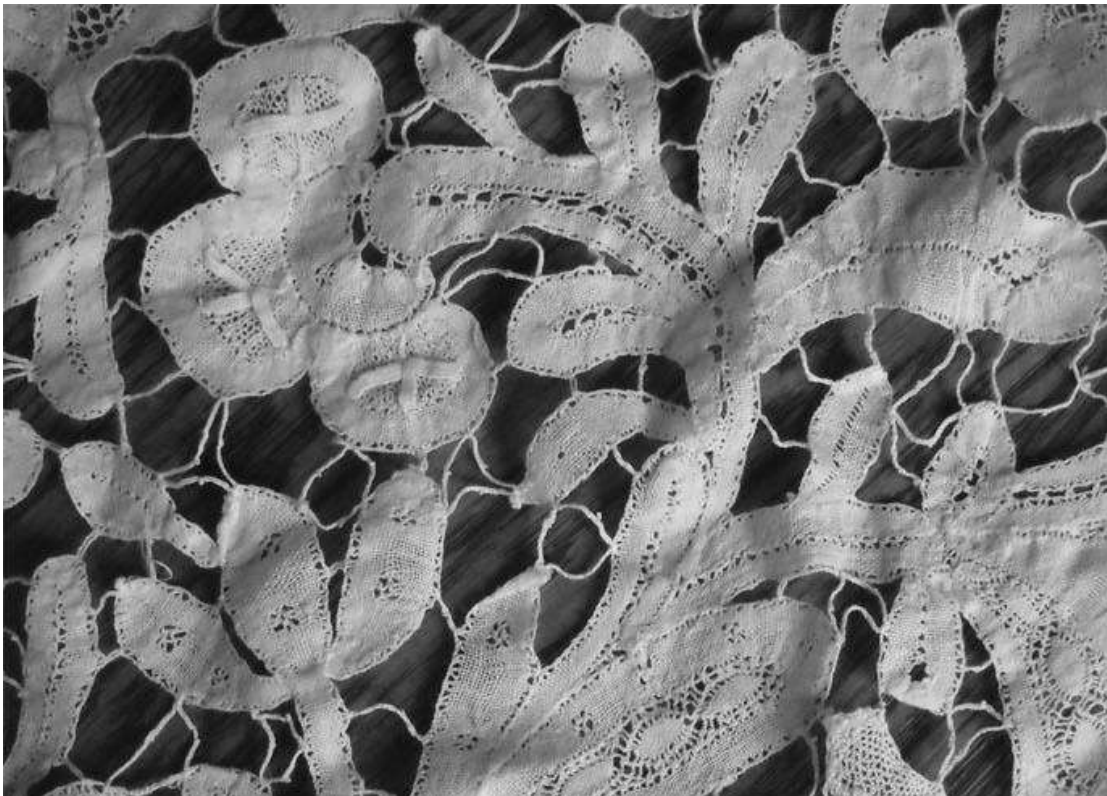


Encaje de Génova. C. 1930. M.N.H.T

## Encajes a bolillos con cintas

El diseño es una cinta serpenteante tejida a bolillos que por lo general combina puntos cerrados, como el punto tela o el medio punto. En los espacios vacíos internos que dejan las cintas se pueden realizar redes, mallas de guipur, bridas, o simplemente torzadas de los pares de hilos.

Como ejemplo tenemos el encaje de Milán, el encaje Numérico, el Ruso, el de Amberes y el llamado Encaje de Venecia a bolillos.



Encaje de Milán. M.N.H.T





## Los motivos son tejidos en forma separada

Tiene rasgos similares a los encajes tejidos en forma de cintas, sobre todo los puntos empleados. Los diseños tienen motivos generalmente de flores, hojas y tallos y se tejen con hilos muy finos, presentando una apariencia delicada, con sectores donde se generan efectos de luces, sombras y transparencias. Los motivos son más bien pequeños una vez tejidos arman la composición según sean dispuestos. Suelen colocarse sobre mallas o simplemente van unidos mediante bridas a la aguja o a bolillos.

Ejemplos: Encaje Duquesa de Bruselas, de Brujas, de Cantú, de Honiton.



Encaje Duquesa de Bruselas. M.N.H.T



Encaje Duquesa de Bruselas. M.N.H.T





## Encaje Mixto

Utilizan la técnica del encaje a la aguja y de bolillos dentro de la misma pieza.

Realizando por lo general los motivos a bolillos y las redes o algún detalle a la aguja.

El Encaje de Bruselas es un buen ejemplo.



Encaje Duquesa de Bruselas con punto de gasa. C. 1930 M.N.H.T

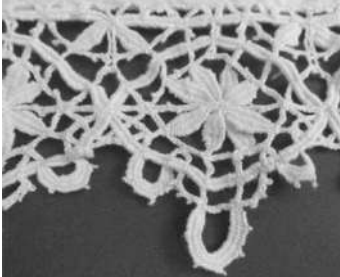
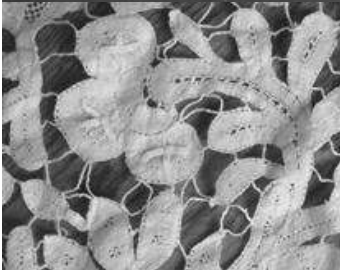
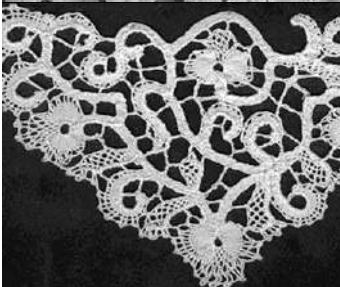
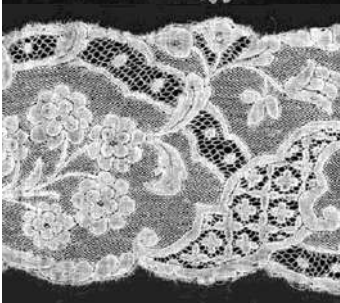
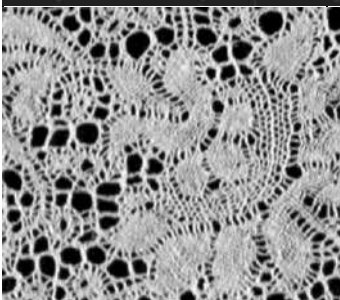
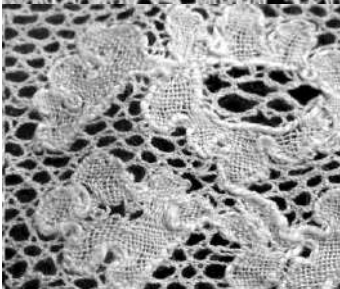


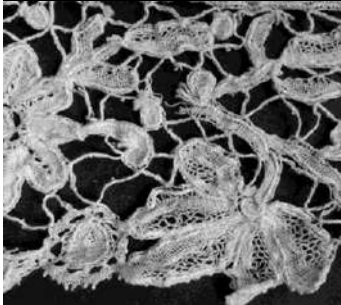
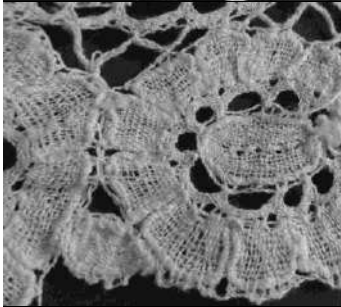



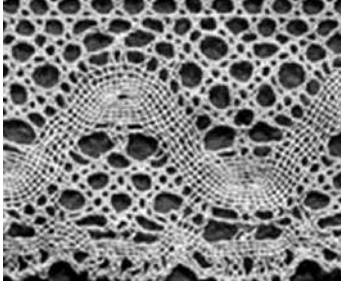


Encaje de Bruselas. Diseño moderno. M.N.H.T

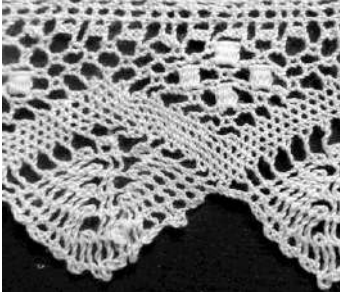


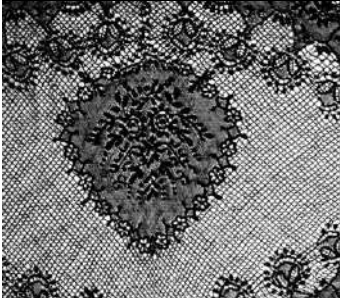
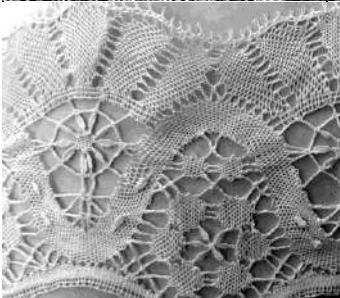
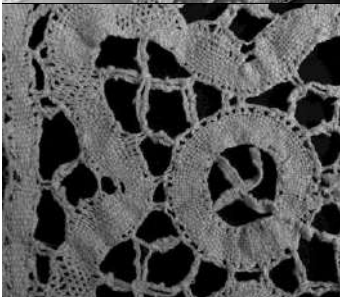


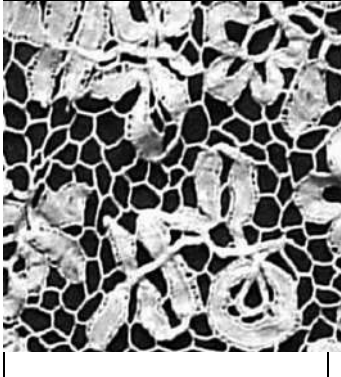
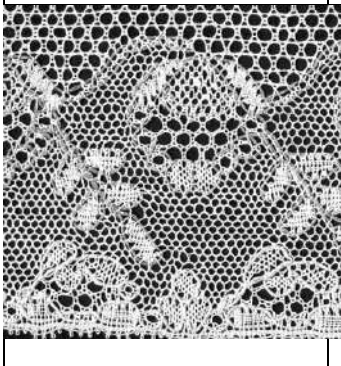
## ENCAJES A BOLILLOS

Imagen	Nombre de encaje	Origen	Red	Motivos	Hilo de cordón de borde	En conjunto o separado
	Encaje de Génova	Italia. Siglo XVII	Bridas y trenzas	Guipur	No	En conjunto
	Encaje de Milán	Italia. Siglo XVII y muy popular a fines del siglo XIX	Barras de conexión	Cintas compactas en punto tela	No	Por separado
	Encaje de Cantú	Italia. Fines del siglo XIX hasta la actualidad	Barras de conexión	Pequeñas cintas que combinan Medio punto y punto tela	No	Por separado
	Encaje de Malinas	Bélgica. Mediados del siglo XVII	Combina distintas mallas, fondo de ojo de perdiz, fondo de la virgen, punto espíritu.	Cabezas florales, ramas y hojas	Sí	En conjunto. Hebra de lino muy delgada
	Encaje de Binche	Bélgica. Principios del siglo XVIII	Moteaduras de arañas unidas por barras de hilos trenzados	Diseño floral con motivos en punto tela y medio punto	No	En conjunto
	Encaje de Amberes	Bélgica. Siglo XVIII	Punto de París o Punto Panal	Punto tela	Sí	En conjunto

	Encaje Duquesa de Bruselas	Bélgica y Holanda. Mediados del siglo XVIII	Bridas de conexión	Motivos florales. Capullos con ramas y hojas. Tejido en Medio punto y punto tela	Sí	Por separado
	Encaje de Brujas	Bélgica. Siglo XVII	Bridas de conexión	Tejido compacto en Punto tela. Flores abiertas y hojas.	No	Por separado
	Encaje de Cluny	Francia. Segunda mitad del siglo XIX	Bridas de conexión	Hojas de Guipur. Hebra de lino	No	En conjunto
	Encaje de Valenciennes	Francia. Siglo XVIII	Rombo trenzado	Flores curvadas, en especial claveles tejidos en Punto Tela	No. Sin embargo presenta pequeños agujeritos alrededor de las figuras	En conjunto
	Encaje de Lille	Francia. Fines del siglo XVIII	Red de Torchón	Pequeñas semillas, flores, hierbas tejidos en Punto Tela	Sí	En conjunto
	Encaje de Normandía	Francia. Mediados del siglo XIX	Fondo de la virgen	Diseño rústico. Geométrico	No	En conjunto



	Encaje de Torchón	Francia, Italia, España	Red de Torchón	Diseño rústico. Geométrico	No	En conjunto
	Encaje de Chantilly	Francia. Medios del siglo XVIII	Fondo de tul simple	Flores en ramo de estilo naturalista tejido en medio punto.	Sí	En conjunto
	Encaje de Caen	Francia. Medios del siglo XVIII	Fondo de tul simple de seda color blanca	Flores en ramo de estilo naturalista tejido en Punto Tela	Sí	En conjunto
	Blonda española	España. Durante el siglo XIX	Fondo de tul simple y malla de rombos trenzada	Cabezas florales con pétalos. Tejidas en Punto Tela y hojitas de guipur	No	En conjunto
	Encaje de Camariñas	España. Siglo XIX hasta la actualidad	Redes trenzadas	Motivos repetitivos en medio Punto y Guipur	No	En conjunto
	Encaje numérico	España. Siglo XIX hasta la actualidad	Redes trenzadas	Tejido de cinta en Punto Tela	No	Por separado

	<p>Encaje de Honiton</p>	<p>Inglaterra. Comienzos del siglo XVII. Resurgió a fines del siglo XIX hasta la actualidad</p>	<p>Bridas hechas a bolillos o redes tejidas a máquina</p>	<p>Motivos florales, rosas, tréboles, cardos tejidos en Punto entero y Medio punto</p>	<p>Sí</p>	<p>Por separado</p>
	<p>Encaje de Midlans</p>	<p>Inglaterra</p>	<p>Malla de fondo simple tipo torchón y tul</p>	<p>De estilo campesino, con flores, frutas tejidos en Punto tela y Punto entero</p>	<p>Sí</p>	<p>En conjunto</p>

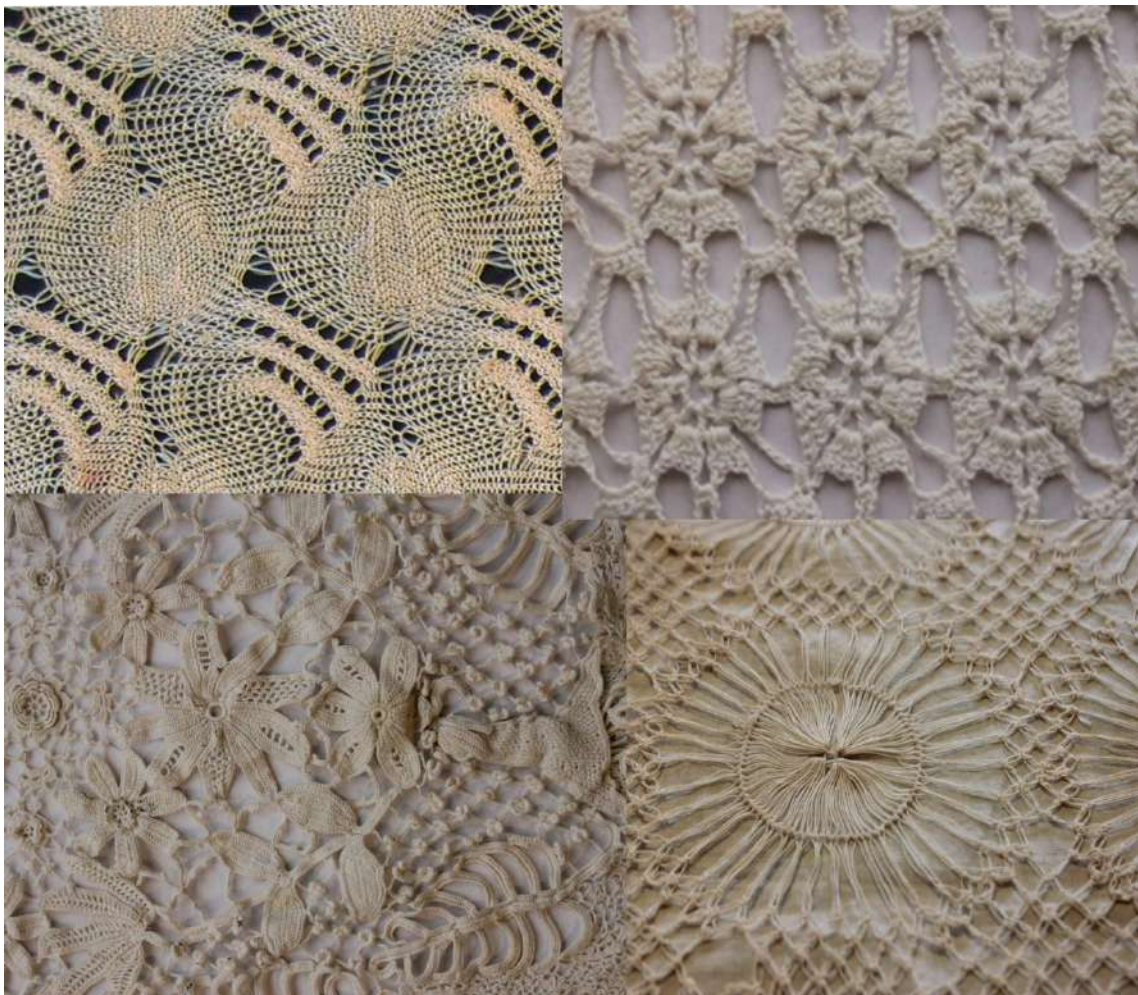


### 3- Encajes Varios

Son encajes que se realizan en forma manual y emplean otras técnicas de construcción de tejido.

En sus comienzos imitaban los diseños de encajes a la aguja y a bolillos, pero con el paso del tiempo fueron adquiriendo un estilo propio.

Por ejemplo: Crochet, Macramé, dos agujas (Knitting), Frivolité.



Piezas de M.N.H.T



## Encaje de Crochet

Para la construcción del tejido se requiere una aguja de ganchillo.

Esta labor está compuesta por bucles, lazadas o anillas que se entrelazan unas con otras por medio del ganchillo.

La técnica trabaja por el enlazado de una hebra continua.

Los puntos básicos: punto cadena, medio punto y vareta. Según distintas combinaciones de estos puntos se crea una amplia diversidad de diseños.



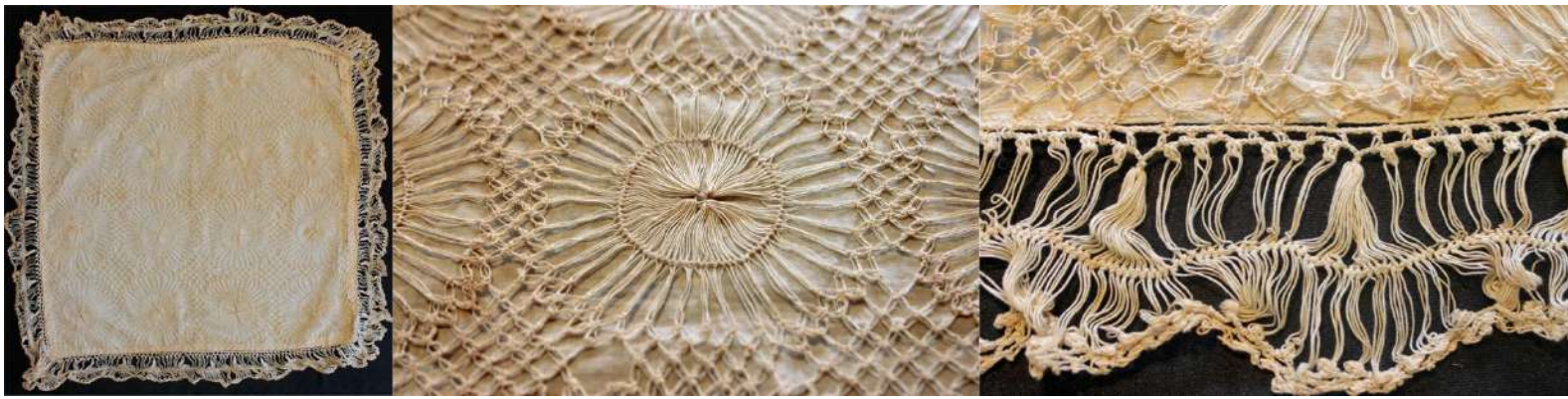
Punto cadena, medio punto y vareta

Los encajes más comunes realizados a crochet son los de medallones, filet crochet, de horquilla, de Irlanda y de nudos.

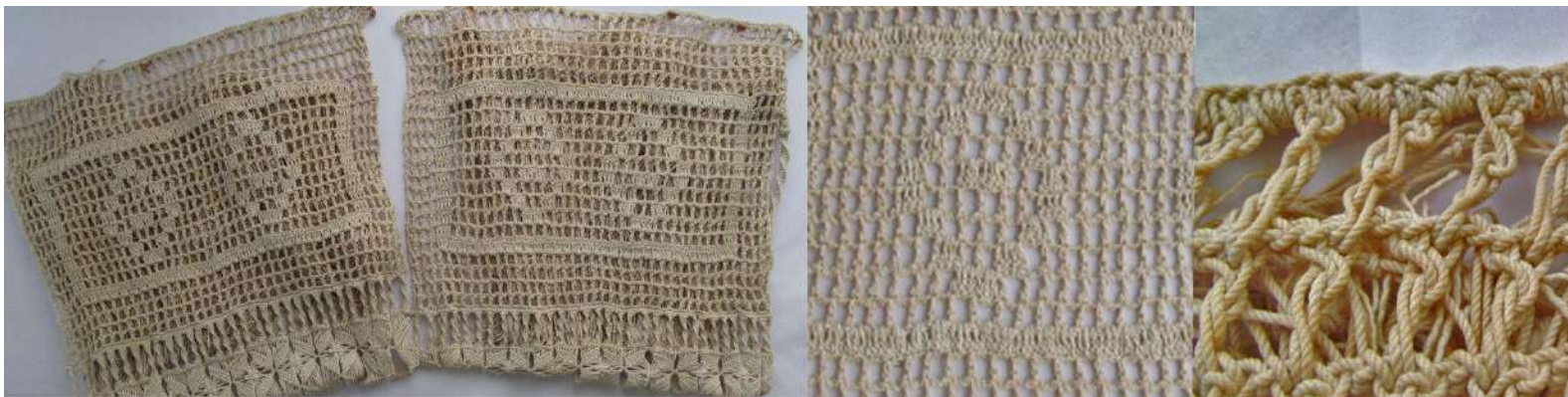


Encaje compuesto por medallones. C. 1850. M.N.H.T





Encaje a la horquilla y de nudos. C.1940. M.N.H.T



Encaje de crochet filet. C. 1930 M.N.H.T



Encaje de Irlanda. C. 1890. M.N.H.T



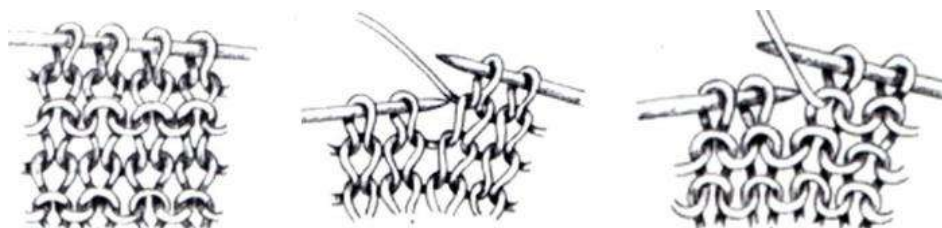


## Encaje tejido con dos agujas

Se utilizan al menos dos agujas para realizar el tejido. Se lo conoce también como tejido de punto y tiene una estructura muy elástica.

Al igual que el crochet, se usa hebra continua, y se trabaja por medio del enlazado, pasando un lazo dentro de otro.

En el tejido todos los puntos se sostienen como lazos sobre dos o más agujas. Los puntos de encaje se realizan creando lazadas (enrollando la hebra en la aguja), tomando dos o más puntos juntos o cambiando de dirección el tejido de los lazos para formar figuras.



Encaje de punto. C. 1950. M.N.H.T





Encaje de punto. Knitting. M.N.H.T

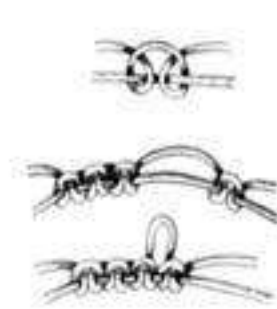




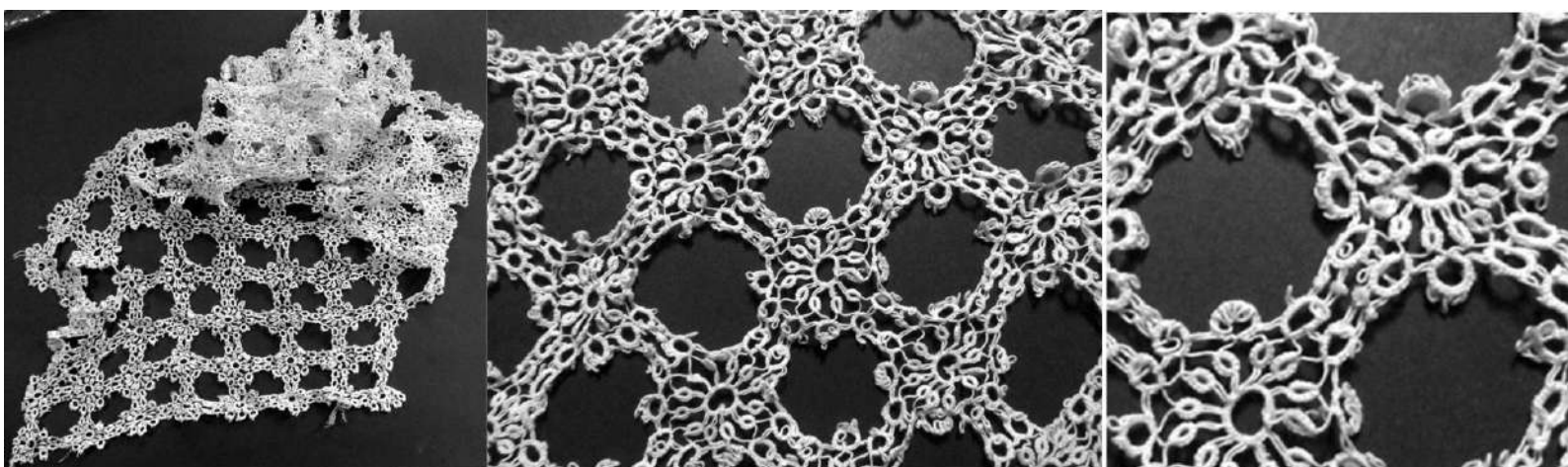
## Encaje de Frivolite (tattng)

Se trabaja con una pequeña naveta e hilo preferentemente muy fino. Deriva de las técnicas de anudado y utiliza hebra continua.

El frivolité se compone de anillas y picots en forma de círculos o semi-círculos. Las anillas se forman mediante lazadas realizadas sobre un hilo que le sirve de base. La colocación variada de estas figuras produce toda clase de dibujos muy delicados.



Anillas y picot



Encaje de Frivolité. M.N.H.T





## Encaje de Macramé

Se construye mediante el inter-anudado de grupos de hilos que cuelgan libremente. La tela se forma mediante este anudado que como mínimo necesita dos hilos, uno que sirve de base o sostén y el otro que construye el nudo sobre él.

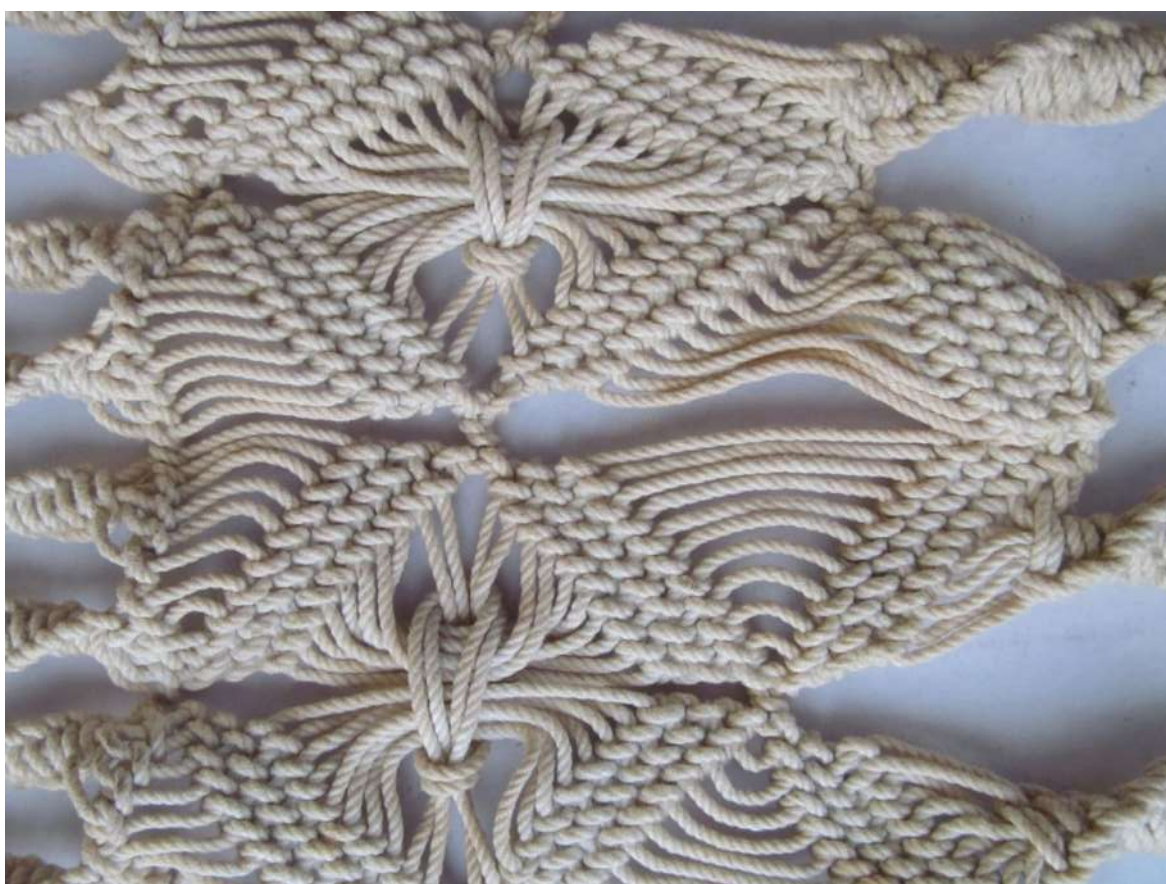
Hay una amplia variedad de puntos y como en el caso del tejido de bolillos produce redes o sectores compactos según la disposición de los nudos en el diseño.



Plafonier de Hilo de algodón. C.1924. M.N.H.T



Visillo tejido en macramé. C. 1930. M.N.H.T





## ENCAJES HECHOS A MANO

Grupo	Subgrupo	Instrumento	Número de elementos (hilos)	Estructura del tejido	Puntos básicos	Algunos ejemplos
Encajes a la Aguja	Encajes Bordados	Aguja para el bordado y Aguja o Naveta para la malla	Una hebra cortada para el bordado. Hebra continua para la malla	Entrelazado de trama y urdimbre. Entretejido sobre una red de base. Técnica de Anudado para la malla.	Punto zurcido, arpillera y filigrana. Para la malla nudo de pescador (filet) o nudo por enlazado, con aguja.	Randa, Filet, Encaje Armenio
		Aguja	Una hebra cortada	Entrelazado de trama y urdimbre. Deshilado de la tela.	Punto zurcido, guipur y filet	Soles Españoles, el Ñandutí y el encaje Tenerife.
	Encajes Calados	Aguja	Una hebra cortada	Enlazado. Punto ojal o festón sobre una tela de base	Punto ojal y bridas de unión	Punto cortado, Reticella, Richelieu
	Encajes de Punto al Aire	Aguja	Una hebra cortada	Enlazado. No requiere tela de base. Solo un patrón	Punto ojal	Encaje de Venecia, de Bruselas, Punto de Alençon
Encaje a Bolillos	Según tengan la red y los motivos tejidos en conjunto o separadamente. Los de guipur y los de cintas	Bolillos. Bobinas donde se enrollan y sostienen los hilos para ser manipulados.	Varias hebras cortadas. Sistema de urdimbre con hilos que cuelgan libremente	Cruzado. Trenzado de hilos	Punto tela, medio punto y torchón para la malla	Encaje de Milán, Encaje de Valenciennes, Chantilly, Brujas.
Encajes Varios (los más comunes)	Encaje de Crochet	Aguja de Ganchillo	Hebra continua	Entrelazado. Anillas o lazadas que se entrelazan unas con otras	Punto cadena, medio punto, Vareta	Encaje de Irlanda, Filet crochet, de horquilla y de nudos
	Tejido de punto	Mínimo dos	Una hebra	Entrelazado. Se	Punto Jersey y	

Encajes Varios (los más comunes)		agujas	continua	construye mediante lazadas que pasan unas dentro de otras	punto elástico	–
	Frivolité	Naveta y aguja de ganchillo o aguja	Al menos un hilo. Hebra continua	Anudado por el enlazado de las hebras	Anillas y picot	–
	Macramé	–	Hilos cortados. Sistema de urdimbre con hilos que cuelgan libremente	Inter-anudado	Nudo plano	–



## 4- Encajes a Máquina

La tecnología textil necesaria para tejer encajes a máquina se desarrolló durante el siglo XIX. Pueden presentar diseños propios, más bien modernos, aunque generalmente imitan a los encajes realizados a mano.

Se dividen en cuatro tipos según el mecanismo empleado para la realización.

**a-Las máquinas de Punto.** Los derivados del **telar de medias** inventado por William Lee en Calverton (Gran Bretaña), en 1589. Este dispositivo de punto que teje por trama.

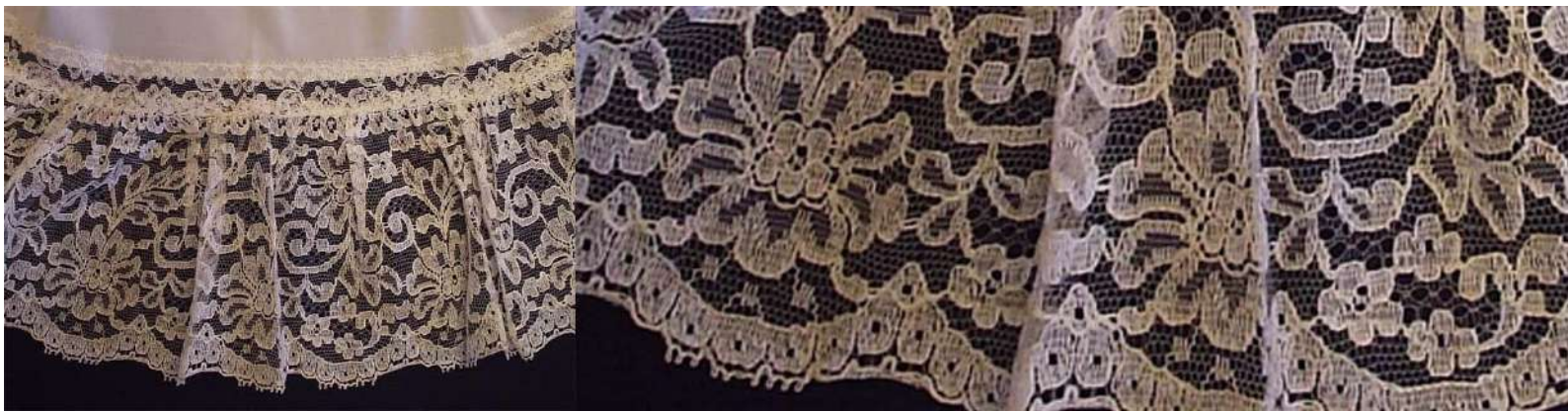
Una derivación del telar de medias, fue la **máquina de tejer por urdimbre**, inventada en 1770. La malla es hexagonal, tiene columnas verticales de puntos cadena que forman lazos tejidos en zig-zag para interconectarse.



Tul tejido en máquina de punto por urdimbre. Encaje de seda. C. 1895. M.N.H.T

La **Máquina Raschel** inventada por Barfuss en 1959 en Alemania, tiene un mecanismo similar al del tejido de punto por urdimbre. En 1870 se le adaptó el sistema Jacquard.

La mayoría de los encajes contemporáneos se realizan con esta máquina, ya que se utiliza desde 1950 con fibras sintéticas como el Nylon y el polyester,



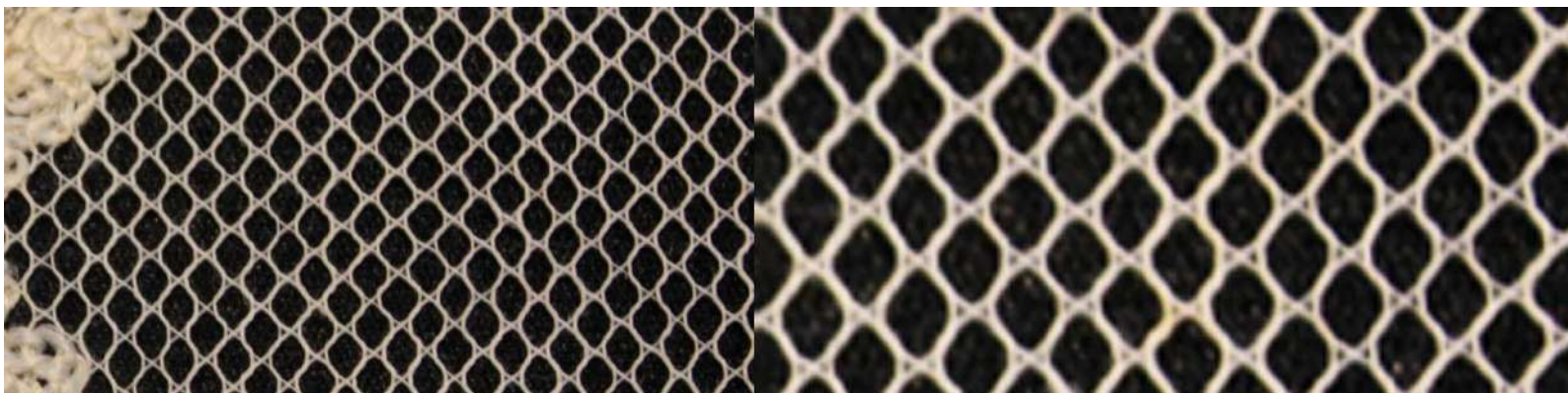
Máquina Raschel. C. 1959. M.N.H.T

**b- Máquina de encajes** inventada por John Heathcoat en Leicestershire, 1809. Utiliza bobinas para pasar a través de hebras verticales. Realiza copias perfectas de redes simples y hexagonales (cuatro lados retorcidos y dos cruzados).



Red Heathcoat. M.N.H.T





Red de máquina Heathcoat. M.N.H.T

**La Máquina Pusher (Empujadora)**, es una variación de la máquina de Heathcoat creada en 1812. Toma su nombre de las varillas que empujaban los porta-bobinas a través de la máquina.

En 1839 se le adaptó el sistema Jacquard, que permitía para hacer el diseño y la red en conjunto. La máquina realiza redes hexagonales e imita a la perfección el medio punto, presente por ejemplo en el encaje de Chantilly y la Blonda.



Máquina Pusher. Encaje de Chantilly. C. 1850. M.N.H.T



## Máquina Leavers

Es una adaptación de la Heathcoat creada hacia 1813 en Nottingham. Se le colocó el sistema Jacquard y para 1841 ya se podía tejer un encaje completo con redes, motivos e hilo de contorno. La característica distintiva es el aspecto del movimiento en “V” de las hebras dentro del tejido.



Máquina Leavers. C. 1890. M.N.H.T



Máquina Leavers. C. 1925 M.N.H.T



## Máquina de Cortina de encaje

Inventada en Nottingham en 1846. Es también una adaptación de la máquina Heathcoat. Las grandes cortinas de la época victoriana se hicieron con esta máquina.



Máquina de cortina de encaje. M.N.H.T

## c-Máquina Barmen

Desarrollada en 1890 en Alemania, a partir de una **máquina de trenzar**. Sus bobinas imitan el movimiento de los bolillos de la encajera manual y hacen copias perfectas de encajes de Torchón y otros encajes simples.

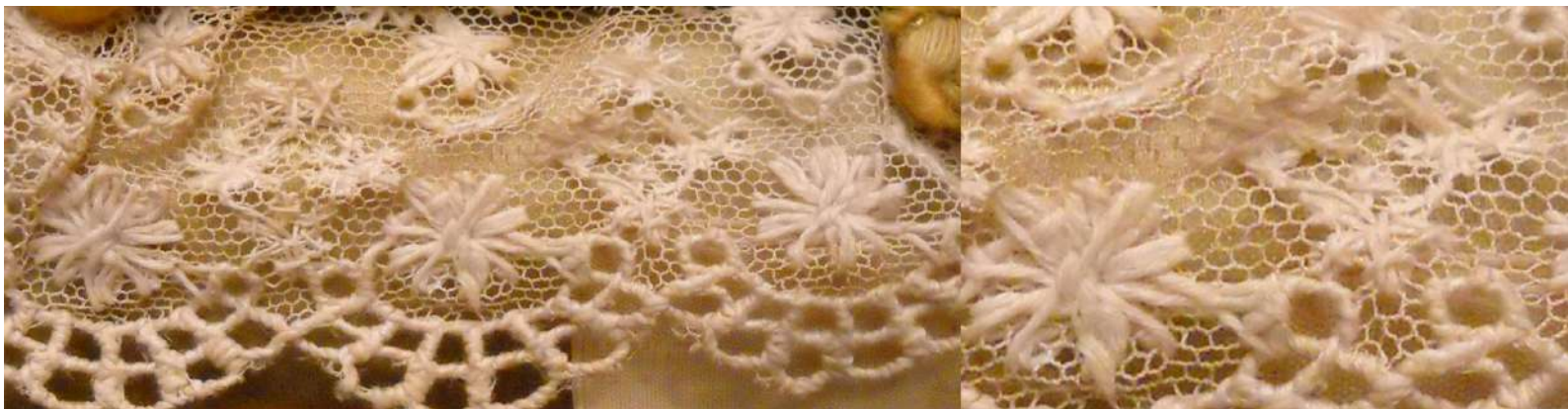


Máquina Barmen. Imitación encaje de Valenciennes. C. 1940. M.N.H.T

#### d- Máquina de bordado

La inventó Joshua Heilman, en Suiza, 1828. Usaba hebras cortas y unas pequeñas tenacillas con agujas que atravesaban la tela. Un pantógrafo dirigía los movimientos de las agujas, que eran tomadas por las tenazas e introducidas a través de la tela.

Logra una imitación muy buena de los encajes a mano, salvo por el hecho que las repeticiones del diseño son idénticas. El encaje se borda sobre una red hecha a máquina o sobre una tela, que luego se disuelve por medios químicos o quemado por calor. Se uso aproximadamente hasta 1920.



Máquina de bordar de Heilman. C. 1910. M.N.H.T



## Máquina Schiffli

Fue inventada en 1863 por Isaac Groebli y se la sigue usando hasta el presente.

Utiliza cientos de agujas y bobinas con forma de bote, de ahí su nombre que significa “botecito”. Emplea dos hebras continuas, una a cada lado de la tela, trabando una con otra formando un zig-zag.

La mayoría de los encajes bordados se realizan con esta máquina, ya sea los bordados sobre tela, como el Broderie y el Richelieu, los bordados sobre red o sobre tela soluble, como los encajes químicos.



Máquina Schiffli. C. 1920. M.N.H.T



Máquina Schiffli. Encaje Químico C. 1935. M.N.H.T

## Encaje Químico, Quemado o Suizo

Surgió como evolución de los bordados a máquina hacia 1883 en Suiza y Alemania, en gran medida gracias a la máquina Shiffli, que permite realizar el punto ojal. El bordado a máquina era trabajado con hebra de algodón sobre un fondo de seda. La seda era luego disuelta mediante un agente corrosivo, como por ejemplo cloro o soda cáustica; de allí el nombre de encaje químico, o quemado. Se imitan con esta técnica casi todo tipo de encajes, sobre todo los de aguja, como el de Venecia, la Reticella y los calados; los encajes de crochet Irlandés, Duquesa de Bruselas, el punto de gaza y el Honiton



Encaje Químico. C. 1920. M.N.H.T





Encaje Químico. Imitación encaje de Crochet Irlandés. M.N.H.T



## Redes Decoradas

Se realizan utilizando las redes tejidas en telar mecánico. Según el procedimiento empleado, pueden ser:

### Encajes de red bordada

La red está bordada a mano o a máquina. Generalmente utiliza punto zurcido, pero también puede bordarse con cualquier otro punto o con cordones.



Redes bordadas. M.N.H.T



## Red sobre red

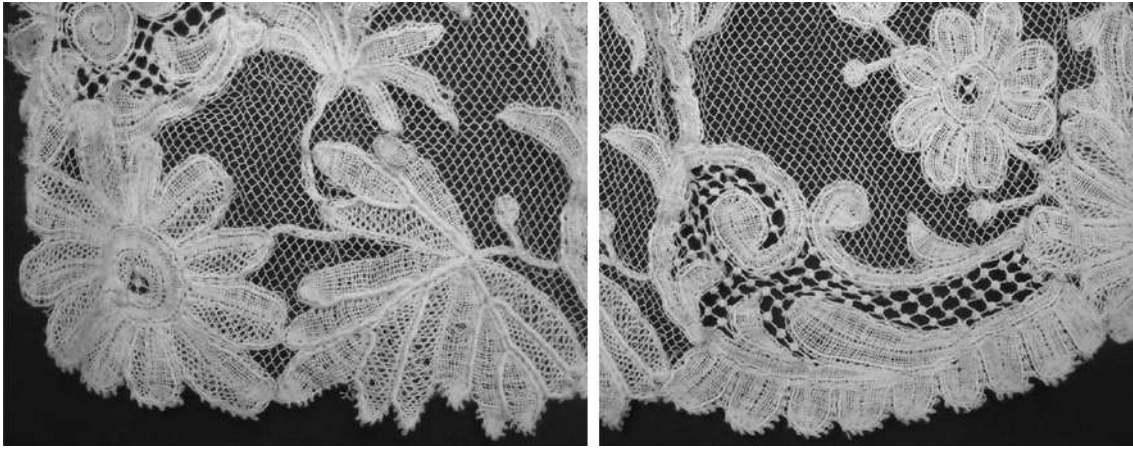
En el sector de los motivos hay una doble red, generalmente bordada alrededor.



Doble red. M.N.H.T

## Trabajo aplicado

Se usa la red de fondo para la aplicación de piezas de encaje, tanto tejidas a bolillos como a la aguja, o incluso motivos tejidos a máquina.

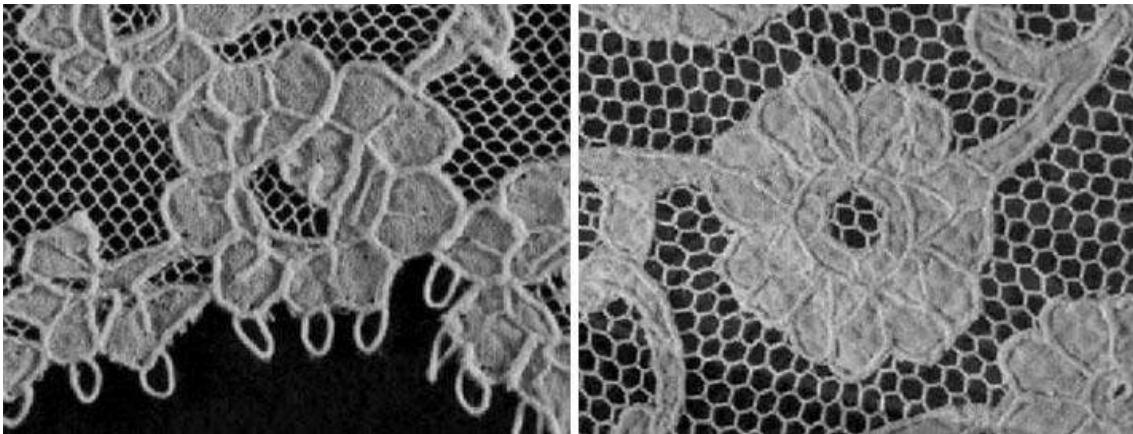


Trabajo aplicado. C. 1920. M.N.H.T

### Encaje de Muselina aplicada

El método es similar al de *Red sobre Red*, sólo que la capa superior es una muselina traslúcida en lugar de una malla.

Por ejemplo: el encaje de Carrickmacross y el Belga.



Encaje de Carrickmacross



## **Bibliografía:**

Earnshaw, Pat. *"The identification of lace"*. Shire Publications LTD. 1980

Emery, Irene. *"The primary structures of fabrics"*. The Textil Museum, Washington, D.C. 1966

Etcheverry, Delia. *"Encajes. Historia e identificación"*. Fundación Museo del Traje. Bs. As. 2012

Identifying Handmade and Machine lace. Dats in parte nership with the V&A

Lantsheere, A. Carlier. *"Trésor de l'art dentellier"*. Bruxelles y Paris. Librairie Nationale D'Art et Histoire. 1922

Shepherd, Rosemary. *"Lace Classification System"*. Powerhouse Museum, Sydney. 2003

Warnick, Katheleen and Nilsson,, Shirley. *"Legacy of Lace. Identifying, collecting, and preserving American lace"*. Crown Publishers, Inc., New York. 1988



## Museo Nacional de la Historia del Traje

Consultas:

[museodeltraje@gmail.com](mailto:museodeltraje@gmail.com)

[deliaet@hotmail.com](mailto:deliaet@hotmail.com)